

AU LIEU DE DIFFUSER ET DE PROPAGER EN TOUT SENS,
EN TOUTE DIRECTION, SANS RÉSISTANCE ET SANS
DÉPERDITION, LA LIGNE DE LUMIÈRE SE HEURTE À UN
OBSTACLE, À UNE OPACITÉ QUI VA LA RÉFLÉCHIR.

— GILLES DELEUZE —

ON A TOUS RÊVÉ DE SAVOIR SE FAIRE SON PETIT CINÉMA OU DE PERFECTIONNER SON APTITUDE
À CRÉER DES OMBRES CHINOISES. ICI, LA PHOTOGRAPHE COLETTE HYVRARD, À PARTIR DE
MATÉRIAUX PAUVRES, PETITS RÉSIDUS, PETITS DÉCHETS, PETITES SCORIES LAISSÉES POUR
COMPTE DE NOTRE ACTIVITÉ DE BUREAU, COMME LE PAPIER FROISSÉ DE NOS CORBEILLES,
INTERROGE UNE COMMUNAUTÉ DE CONNAISSANCES, SORT AVEC HUMOUR DES VALEURS
SACRÉES DE MUSÉES OÙ ELLES Y SONT SANCTIFIÉES, OU PEUT-ÊTRE CONFISQUÉES ! L'ARTISTE
MET EN ÉVIDENCE LA NOTION D'UNIVERSALITÉ DE NOTRE MÉMOIRE COLLECTIVE, ET NOUS
FAIT PARTAGER UN EXERCICE D'ADMIRATION CAUSTIQUE PAR UN MONTAGE PARALLÈLE
DIALECTIQUE ENTRE LA SCULPTURE ET SON OMBRE PORTÉE.

À L'ENCONTRE DU "MERCHANDISING CULTUREL" SI POLLUANT, CE N'EST NI L'IDÉE, NI LE
PROCÉDÉ QUI FAIT EXISTER CETTE ŒUVRE, MAIS LE MENTAL D'UNE ARTISTE.

— MMD —

— COLETTE HYVRARD . 1957
LA PETITE VICTOIRE . 2000
60 X 50 CM . COLL. MMD
LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE
VERS 190 AV. J.-C.
LE LOUVRE . PARIS
MARBRE . 328 CM DE HAUTEUR

COLETTE HYVRARD . 1957 —
VÉLO DE MINUS . 2000
60 X 50 CM . COLL. MMD
LA VÉNUS DE MILO
VERS 100 AV. J.-C.
LE LOUVRE . PARIS
MARBRE . 202 CM DE HAUTEUR

