

1 **Pongo n° 1**, 2000. 150 x 125 cm

2 **4 Pongos**, 2000. 120 x 192 cm

Tirages couleur, 2000, éd. 1/3.

Œuvres réunies à l'issue
d'un projet de collaboration

3 **La Petite Victoire**, 2000.

4 **Vélo de minus**, 2000.
Tirages couleur, éd. 1/1, 240 x 160 cm



Colette Hyvrard

FRANÇAISE. NÉE EN 1957 À ANNECY, FRANCE.
VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

Sa double formation, à la fois en art plastique et en esthétique, fait de Colette Hyvrard une artiste consciente des enjeux de l'art et de l'image. Ses photographies rendent compte d'installation d'objets construits qui, éclairés par une source lumineuse, donnent à voir des ombres, pas forcément celles que l'on s'attendrait à trouver. En effet, souvent, l'ombre n'est pas

la reproduction directe des objets mais crée plutôt un nouveau niveau de sens, via l'éclairage et la mise en scène. Ainsi, l'œuvre *Indice n°2*, 1995, fait d'assemblages de papier, donne-t-elle à lire le mot « art » par projection. L'une des caractéristiques de Colette Hyvrard, qu'elle reproduise des monstres sacrés de l'art occidental ou des objets sans véritable nature, est d'utiliser, sans les dénaturer ni les esthétiser, des matériaux

hétéroclites, de s'« arranger avec les moyens du bord », en « bricoleur » au sens où l'évoque Claude Lévi-Strauss, qu'elle aime à rappeler. Les figures du déplacement et de la récupération, grâce auxquelles des images et des objets banals peuvent vivre plusieurs vies, sont au cœur de son travail, qui réunit l'art et le quotidien. Les *Pongos* sont des morceaux d'argile dispersés qui, réunifiés, forment un corps humain ; ailleurs, des bouts de carton et de plastique

reproduisent, tout en formant eux-mêmes des sculptures, des statues faites de matière bien plus noble. « J'ai déconstruit en quelque sorte ces chefs-d'œuvre dans les échafaudages précaires au premier plan. Je confronte beauté idéale et réalité des objets du quotidien qui, bien que triviaux, n'en sont pas moins dignes d'intérêt », explique-t-elle en photographe et alchimiste, douée du don de transformer les rebuts de notre civilisation. (CD)