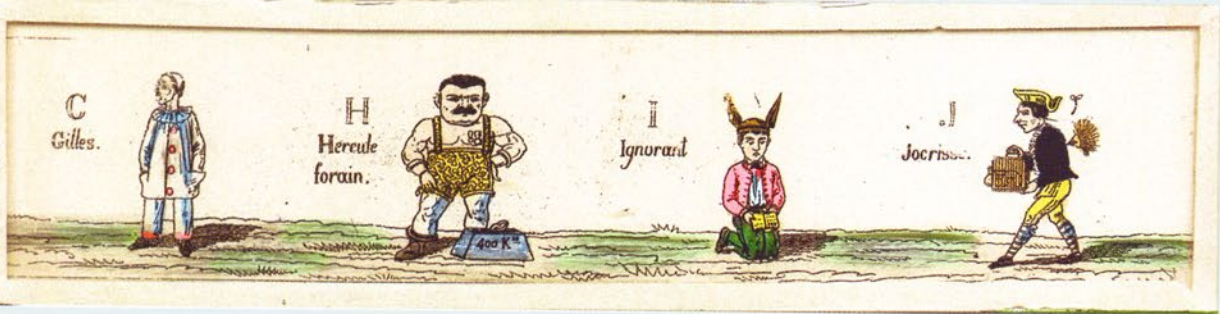


## L'image lumière

La projection est un pas vers l'avenir. L'arrivée du cinématographe à Lyon, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, marque l'invention médiatique l'actualité centrée sur de l'événement. La confusion de la réalité avec ses images projetées devient



fusion avec l'émergence du direct télévisuel dans les années 1960.

Par les dispositifs projectifs du sténopé, de la photographie, de la vidéo, les artistes interrogent la place de ce spectateur contemporain qui ne reçoit du monde que les projections que veulent bien lui



livrer tant la chambre noire de son œil que nos camera obscura techniques.