

d'Olivier Vary⁶ qui transfère des images captées en Dordogne dans l'espace du musée. La façade vitrée du musée, cette « cage de verre » comme il est parfois décrit, limite l'expansion de l'exposition, articulation entre intérieur et extérieur.

Elle offre sa surface lisse au transfert du paysage, l'entrée du port dessinée en direct par Carmen Tonyivi⁷ dont la pièce voisine apparaît paradoxalement comme un « détricotage » de la matière.⁸

Le rapport au paysage, référence aux toiles du musée entre autres, pose la question de la représentation, celle d'une image existante ordinaire, comme les petites annonces photographiées par Colette Hyvrard⁹. Espace mental à investir par le spectateur, sa petite maison évidée, posée sur la paroi de verre de l'entrée dialogue avec l'architecture du musée.

Passant du statut d'étudiant à celui d'artiste, de la folie à la raison, Jonathan Lebourg et Ludovic Guittard¹⁰ restructurent un fragment de l'architecture, la rampe d'accès à la mezzanine et l'investissent d'une installation vidéo tridimensionnelle.

Lucie Calmon¹¹ s'est résolument invitée dans les collections du musée avec sa peinture de Dalmatien perturbant l'accrochage de l'ensemble des Vaches d'Eugène Boudin. Son portrait fragmenté est un écho formel et mental à cet univers de taches.

12

Au-delà de cette mince frontière, un autre paradoxe, l'échafaudage fragile et inutile monté par Agnès des Ligneris¹³ autour du Signal, la monumentale sculpture d'Henri-Georges Adam. Comme une « aide en trop », dit-elle, comme celle perçue par les patients du centre psychiatrique. La fragilité sous-tend également le mur de mouchoirs en papier, flottant, prêt à s'écrouler, transfert d'une chambre de l'hôpital Janet de Marie Le Hénaff¹⁴.

La sculpture aérienne de Gregory Liard¹⁵, fragments de drapés organiques figés dans la cire, lève le regard vers l'espace de la grande nef.

Le fil rouge de cette exposition collective faite d'individualités bien distinctes s'est tissé autour de la déconstruction des corps et de l'espace. L'espace mental et corporel se déconstruit dans la vidéo Schizophrénie de Quentin Pérochon¹⁶, portrait instable et obsessionnel composé de 114 photographies de personnes atteintes de troubles psychiques.

Les peintures/autoportraits morcelées, projections multiples et torturées de Charlotte Bénard¹⁷, les 30 dessins en série de Nelly Jacgneau,¹⁸ dialoguent d'un lieu à l'autre dans la fragmentation des corps. L'installation de Simon Le Cieux¹⁹ génère un éblouissement lumineux irradiant d'un crâne en suspension.

Le corps s'absente de lui-même et déserte la pièce en peaux de mouton de

6 Olivier Vary. 451730-005750 – 070211 – SMC K105. Diptyque photographique 80*60 cm.

7 Carmen Tonyivi. Ma vision abstraite du Havre.

8 Carmen Tonyivi. Catch passion shark. Installation textile.

9 Colette Hyvrard. Campagne, Gravenchon.

10 Ludovic Guittard et Jonathan Lebourg. Passage. Installation vidéo, projection sur structure de bois.

11 Lucie Calmon La Tâche. Peinture acrylique sur carton.

12 Lucie Calmon. La Laisse. Acrylique et stylos feutre sur toile.

13 Agnès des Ligneris. Échafaudage.

14 Marie Le Hénaff. Installation. Kleenex.

15 Grégory Liard. Fixation, 2011. Tissus, cire, peinture à l'huile, fils de nylon.

16 Quentin Pérochon. Schizophrénie, vidéo en boucle, 2004.

17 Charlotte Bénard. Peinture 2011, papiers.

18 Nelly Jacgneau. Pas errants 2010/2011. Série de dessins, stylo à bille.

19 Simon Le Cieux. Crâne, 2011. Installation, diodes, projection.





EN IMAGE



Des vaches bien ballonnées !

Neuf vaches ont été harnachées d'un réservoir gonflable relié à leur estomac par un tube passant à travers leurs côtes ! Objectif : mesurer la quantité de méthane produite par la digestion des ruminants. Silvia Valiorta, du National Council of Scientific and Technical Investigations argentin confirme ainsi qu'une vache de 550 kg peut émettre 500 à 1000 litres de méthane chaque jour, gaz impliqué dans le réchauffement climatique (lire p. 38). Les 55 millions de bovins argentins produisant ainsi près de 30 % des émissions de gaz à effet de serre du pays. L'équipe compte étendre le dispositif et tester des rations alimentaires réduisant les dégageants de méthane. J.-P. B.

Ballonnements 1

Les habitants de l'hémisphère Nord concentrent l'essentiel des richesses mondiales



CARTE EXTRAIT DE L'ATLAS DES INÉGALITÉS, STÉPHANE LEDU ET STÉPHANE FRATTINI, ILLUSTRATIONS D'ÉLODIE BALANDRAS ET JULIEN CASTANIÉ, ED. MILAN JEUNESSE, SEPTEMBRE 2009

Ballonnements 2



EXCLUSIVITE



APLEMONT

[0174044287]

Pavillon de 3 pièces édifié sur environ 240m² de parcelle entrée, séjour, cuisine, 2 chambres, garage. A découvrir rapidement.
161 000€ FAI



CLOS STE CATHERINE

beau pav sur 250m² garage 2 vl cuis équi séj/sal 35m² 4 gdes chs sd
(baig + douche) CC gaz pvc KL610
195 000€ FAI



FRONT DE MER

[0196044286]

Maison ancienne avec vue exceptionnelle comp :
entrée, séjour-salon 35m², cuisine aménagée, arrière
cuisine, 4 chambres, salle de bains, terrain

365 000 € FAI



LE HAVRE

Graville: impecc.maison de ville s/cour: 3 chs 2 sdb
chauff ind gaz cave garage réf 827 am

158 000 € FAI

NOUVEAUTÉ !



PROCHE MONTIVILLIERS

Agréable maison non mitoyenne sur 1000 m² de terrain
offrant entrée, cuisine, séjour, salon, 1 chambre, sdb, 2
grands greniers possibilité faire 2 chambres, cave, à
saisir très rapidement ! beau potentiel ! rb222316

182 000 € FAI